



## JAZZ GUTBUCKET, SENSATION NEW-YORKAISE À LA CAVE 12 LUNDI

Gutbucket. Soit «seau de bile». C'est qu'il est très fâché, ce quartet de jazz urbain et militant, qui rue dans les brancards de la musique improvisée. Né à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, le combo new-yorkais réunit le saxophone de Ken Thompson, la guitare de Ty Citerman, la basse d'Eric Rockwin et la batterie de Paul Chuffo.

Leurs ennemis: Bush et le

conformisme étasunien. Tran-  
chante comme une lame, la  
musique de Gutbucket ([www.gutweb.com](http://www.gutweb.com)) lance un cri de colère  
entre free jazz, funk et rock, sans  
pour autant manquer d'attraits  
mélodiques ou d'élan dansants.  
Sur scène, les quatre New-Yor-  
kais savent comme personne  
chauffer une salle à blanc.

Deux premiers disques corro-

sifs, «Insomniac's Dream» et  
«Dry Humping the American  
Dream», annonçaient la couleur.  
En tournée de promotion pour  
son nouvel album, «Sludge Test»  
(CD Cantaloupe), Gutbucket  
s'arrête à la Cave 12 (12, boule-  
vard de la Tour, [www.cave12.org](http://www.cave12.org))  
lundi 17 avril dès 21 h 30 (portes,  
concert une heure après). Soirée  
torride en perspective. (fs)

LE  
C  
Pr  
MI  
C  
MI  
C  
34  
lib  
RI  
DI  
C  
Te  
Te  
lan  
SO  
PL  
23  
40  
Br  
TE  
C  
br  
R  
9  
W  
Le  
C  
00  
22  
X  
B  
C  
21  
Z  
C  
E  
ca  
Ju  
B  
C  
B  
C  
R  
C  
C  
m  
C  
P  
C  
M